



14° SEMINARIO NAZIONALE SUL CURRICOLO VERTICALE per una efficace educazione alla cittadinanza

13 maggio 2019, Aula magna dell'I.C. Perugia 4
Via D. Birago, Perugia

Unità formativa di Inglese

Literature and Democracy

**Materials and Methods
for Developing Critical Thinking
and Cultural Awareness
through the Teaching of Literatures
in the English Language**

**Unità formativa CIDI -Inglese
Perugia 2018-19
Tutor: L. Falcinelli**

La scelta del tema: Letteratura e democrazia

Innanzitutto: perché **letteratura**?

AL MOMENTO SEMBRA CI SIANO VARIE RAGIONI

PER CUI LA LETTERATURA IN LINGUA INGLESE

DOVREBBE AVERE **MENO** SPAZIO NEI NOSTRI CORSI...

Poche ore a disposizione (nei Licei scientifici da 17 a 15 ore con il 'Riordino dei cicli')

Studiare la letteratura è **antiquato**

Le Certificazioni linguistiche (QCER) – che danno crediti e valore al CV – sono incentrate quasi esclusivamente su testi non letterari (e sviluppare le competenze necessarie richiede un sacco di tempo!)

- Non c'è **il tempo** per leggere, discutere, approfondire romanzi interi

- **INVALSI**: dal 2019 è stato introdotto un test di lingua inglese nel 5° anno che valuta competenze *linguistiche* di comprensione di testi prevalentemente non letterari

- il **CLIL** e' utile!

- La **terza prova scritta**, che di norma prevedeva una parte in lingua straniera, spesso dedicata alla letteratura, è stata eliminata dall'Esame di stato

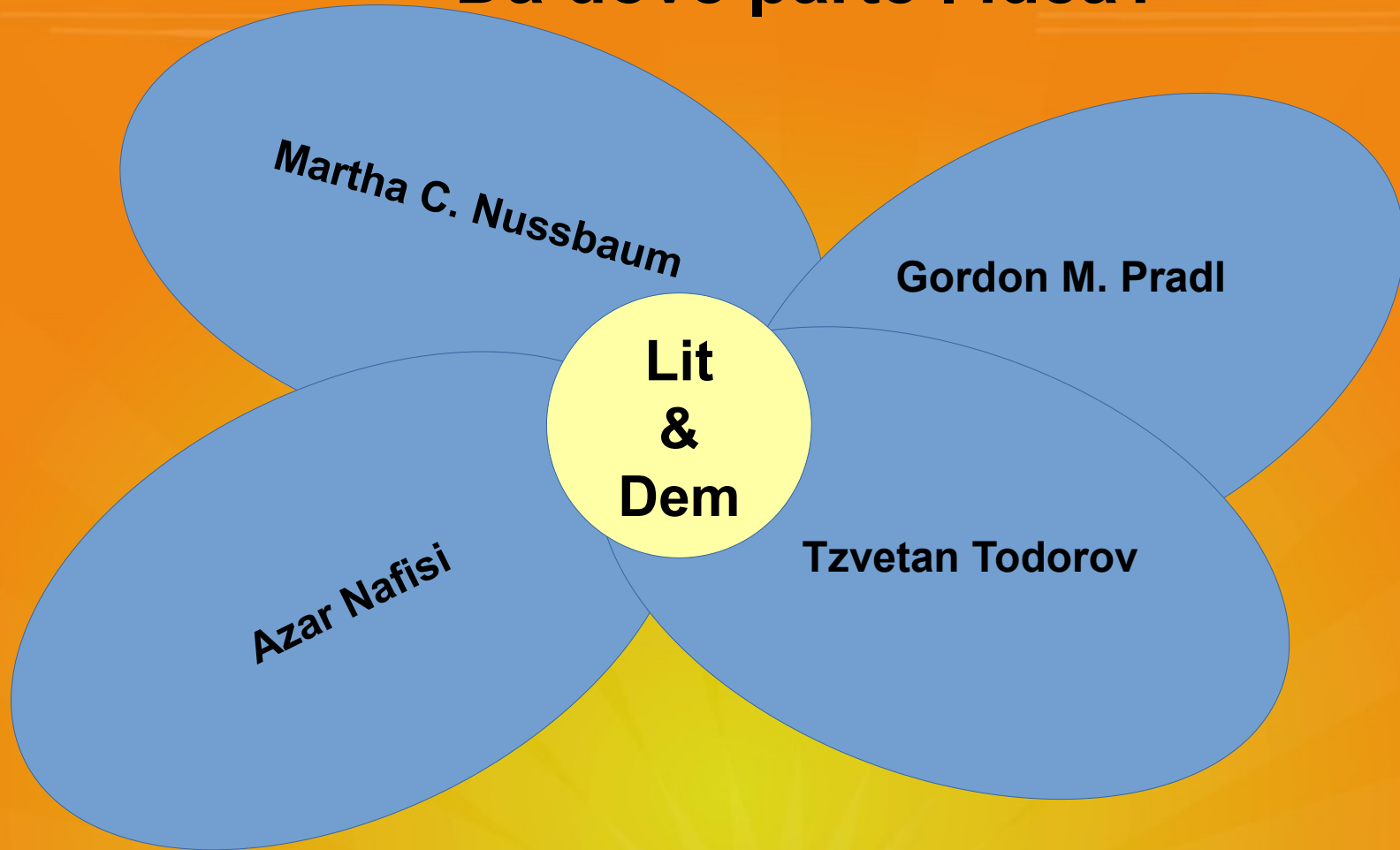
In questa unità formativa:

studiato e discusso in lingua **inglese** sul
perché sia invece **assolutamente necessario**
e non antiquato che la letteratura
in lingua inglese abbia spazio nei
corsi di lingua > **Materiali e Metodi**

Con l'aiuto di:



Da dove parte l'idea?



Martha C. Nussbaum

Docente di *Law and Ethics*, *The University of Chicago Law School*



Non per profitto.

Perché le democrazie hanno bisogno della cultura umanistica. (2010)

1. cultura umanistica: ruolo cruciale nel preparare a diventare **cittadini** (sviluppo del pensiero critico, espansione dell'immaginazione)
2. cultura umanistica: necessaria all'**economia**
> innovazione e sviluppo sono possibili solo coltivando immaginazione e creatività
3. cultura umanistica: contribuisce a formare individui capaci di **critica e dissenso** > cultura dell'innovazione e della imprenditorialità
4. la cultura umanistica risponde alle domande sul senso della vita

Azar Nafizi

Docente di *Estetica, cultura e letteratura*,
School of Advanced International Studies,
Johns Hopkins University, Washington DC



Leggere Lolita a Teheran (2003)

La repubblica dell'immaginazione (2014)

Cosa ha a che fare la letteratura con la democrazia (la cittadinanza?)

- Non è affatto astratta: stimola la curiosità rispetto all'altro da sé
- I 'grandi' romanzi sono *strutturalmente* democratici, non perché parlano o sostengono la democrazia, ma perché sono

POLIFONICI

**(Pride and Prejudice > il ballo, il dialogo
>debate**



Tzvetan Todorov (1939-2017)

Teorico della letteratura e saggista



La letteratura in pericolo (2008)

Riflessione e autocritica:

- In realtà che cosa insegniamo quando insegniamo 'letteratura'?
- Insegniamo i metodi e gli strumenti di analisi o l'oggetto? (cfr. storia, fisica...)
- Spesso a scuola apprendiamo ciò che dice la critica, non a riflettere ed apprezzare le opere (e 'usiamo' i testi per applicarli), cioè abbiamo sostituito i **mezzi** al **fine**.

Es: "Questa settimana abbiamo studiato la metonimia, la prossima ci occuperemo della personificazione". (Lo studente: AHHH!!!!!!)

Gordon M. Pradl

Ex docente di *English Education*,
New York University, USA

Literature for Democracy.

Reading as a Social Act (1996)

La **questione metodologica**:

avvicinarsi alla letteratura **in modo democratico**

allo scopo di **costruire** ascolto, dialogo, ...**democrazia**



Gordon M. Pradl

Gli studenti possono essere messi in grado di costruire la loro 'lettura' dei testi lavorando in modo laboratoriale e collaborativo In una 'classe democratica'.

- Il docente...ascolta
- Il docente riesce a rinunciare al 'controllo' o ad avere l'ultima parola sulla 'corretta' interpretazione della poesia, del romanzo...
- Conversazione e 'conversazione scritta'



Su cosa ('Materials') e come ('Methods') abbiamo lavorato?

3 moduli:

- *Why Democracy Needs the Humanities*
(Nussmabum, Nafisi, Todorov, Pradl)
- *Literary works inspiring for democracy: Austen, Twain, Fitzgerald.*
(Following in Azar Nafisi's footsteps).
- *Contemporary Poetry in English. Cultural awareness and critical thinking
through the works of Kate Tempest, Benjamin Zephaniah, Patience Agbabi, Rupi Kaur.*

Modalità blended

> piattaforma Moodle del CIDI di Perugia



Tornando alla questione iniziale:

*“Dovremmo continuare ad insegnare
letteratura in lingua inglese (straniera) oggi?”*

Sì, oggi più che mai.

**Da qui ripartire.
E muoversi in avanti verso...**

Ripensare una epistemologia per la lingua ‘straniera’?

Alla luce di:

- I sillabi nazionali
- La libertà di insegnamento (art.33 della Cost.)
- Il diritto all’istruzione dei cittadini (art.33 della Cost.)
- La necessità di educare a diventare ‘cittadini’

- > ‘Cittadinanza e costituzione’

> educazione alla democrazia

Grazie dell'attenzione!

Literature and Democracy

Materials and Methods for Developing Critical Thinking
and Cultural Awareness
through the Teaching of Literatures in the English Language