****

**Metodologie Didattiche Innovative per una Letteratura delle Competenze, Corso CIDI A.S. 2016- 2017**

**Scheda sull'UdA svolta con la propria classe**

|  |  |
| --- | --- |
| Titolo/Denominazione | Film e letteratura…  *Maraviglioso Boccaccio* e il *Decameron* |
| Anno scolastico | 2016/2017 |
| Scuola | IIS Patrizi-Baldelli-Cavallotti |
| Classe | 3 A Pofessionale sede Patrizi |
| Discipline coinvolte | Italiano Storia |
| Tempi di realizzazione | 1 mese |

**Descrizione della UdA**

Gli studenti di oggi vivono immersi in una cultura legata all’audiovisivo più che alla parola scritta e sono pertanto poco motivati alla lettura e allo studio della letteratura, soprattutto quando i temi e gli argomenti presenti in un testo letterario sono lontani dalla loro esperienza personale. A continuo contatto con una cultura fatta di immagini accompagnate da parole e musica, hanno sviluppato maggiore familiarità con il linguaggio audiovisivo e tale situazione certamente influenza gli stili cognitivi e i processi formativi. Sono più abituati a guardare e ad ascoltare che a leggere.

Non tutti i ragazzi della 3 AP amano la letteratura, alcuni con molta fatica riescono a leggere e comprendere in modo autonomo un racconto o un romanzo. Apprezzano invece i film e la musica. Partendo dalle loro difficoltà, da ciò che apprezzano e dagli input avuti durante il quinto laboratorio frequentato durante il corso (**Cineforum: cinema e letteratura**…), ho pensato che un film recente, con attori noti, poteva essere un punto di partenza per poi farli appassionare alla lettura del *Decameron* e aiutarli ad apprezzare e attualizzare la letteratura italiana oltre che un’opportunità per l’educazione ad un “senso critico” e storico.

L'attività ha unito l’esigenza di leggere integralmente alcune novelle di Boccaccio, attività già prevista nella programmazione di inizio anno, affrontando l’esperienza in modo diverso, partendo da una modalità cara ai ragazzi, quella della visione di un film (nello specifico *Maraviglioso Boccaccio* dei fratelli Tavani).

Come suggerito dalla docente tutor Emanuela Biagetti il film può essere un modo per far entrare la letteratura nella vita di uno studente che “educato” alla lettura del film è costretto a riflettere sulle caratteristiche peculiari dei due linguaggi. Un diverso modo per leggere il novelliere trecentesco e al contempo comprendere meglio gli elementi che costituiscono un’opera cinematografica.

L’argomento è stato anche approfondito con la lettura dell’opera *Storia di un giorno in una città medioevale* di Arsenio e Chiara Frugoni, una finestra efficace per comprendere la vita medievale in un’immaginaria città del Due-Trecento e con la visione di un approfondimento sulla peste nera   
attraverso un video tratto da www.raistoria.rai.it di Roberto Fagiolo con il prof. Alessandro Barbero. L’obiettivo iniziale di sviluppare la competenza di confrontare un testo scritto e il testo audiovisivo basato su di esso si è ampliato con il contestualizzare l’opera letteraria in una realtà storica ben precisa. Il percorso è stato ideato in tal modo per rendere partecipi tutti, in particolare gli alunni DSA e quelli che seguono la programmazione disciplinare per obiettivi minimi e differenziata, in particolare questi ultimi che hanno notevoli difficoltà nella comprensione e nell'esprimersi, ma amano lavorare in gruppo e utilizzano immagini per comunicare.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Metodologie e strategie didattiche adottate:**  Lezione frontale, lezione dialogata, dibattito in classe, *coperative learning* e *flipped classroom*. Quest’ultima metodologia è stata scelta per l'esigenza di rendere il tempo-scuola più produttivo, invertendo i due momenti classici della lezione e dello studio individuale.  **Organizzazione del lavoro**  Le competenze cognitive di base dello studente dell’ascoltare e memorizzare sono state attivate prevalentemente a casa, in autonomia, attraverso video e proponendo lo studio individuale della vita di Boccaccio, del *Decameron* e la lettura di cinque novelle tratte dall’opera. In classe sono state attivate le competenze cognitive del comprendere, applicare, valutare e creare quando gli allievi, insieme ai compagni e all'insegnante, hanno applicato quanto appreso per andare oltre il semplice confronto cinema e letteratura. In classe sono stati creati dei gruppi di lavoro e ognuno di essi ha prodottola sintesi di una novelle. Le novelle utilizzate sono state quelle protagoniste del film dei fratelli Tavani: *Calandrino e l’elitropia, Federigo degli Alberighi, Gentil de’ Carisendi, Tancredi e Ghismunda: la tragedia dell’amore e La badessa e le brache.* Ogni sintesi è stata poi fotocopiata per ogni alunno e il portavoce di ogni gruppo ha raccontato ai compagni la storia della novella riassunta. E’ stato poi visto il film *Maraviglioso Boccaccio* dei fratelli Tavani e dopo un dibattito in classe, che ha portato ad un confronto fra cinema e letteratura, ogni studente ha realizzato una scheda del film in modo individuale. Prima di iniziare il lavoro si è cercato di far comprendere il periodo storico e attivare negli studenti l’interesse, la curiosità, il desiderio di conoscenza dell’argomento attraverso la lettura dell’opera *Storia di un giorno in una città medioevale* di Arsenio e Chiara Frugoni e il video tratto da www.raistoria.rai.it sulla peste del 1348 di Roberto Fagiolo con il prof. Alessandro Barbero che tanto ha affascinato i ragazzi.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Strumenti e ambienti**  PC, LIM, DVD, antologia, *Decameron*, fotocopiatore, stampanti, libri di storia. |  |  |  |   **Valutazione in itinere e finale:** | | |
|  |  |  |

La verifica è stata attuata sia *in itinere*, monitorando il feedback durante i lavori in classe per appurare che la comprensione dei testi proposti era avvenuta, sia al termine dell’unità didattica, per verificare (verifica sommativa) che le competenze previste negli obiettivi didattici erano state raggiunte. Sono stati valutati i prodotti elaborati in gruppo durante l’attività di laboratorio (analisi testuale della novelle e riassunto), l’esposizione orale dei contenuti oggetto della lezione e la scheda del film come lavoro individuale.

La valutazione ha riguardato differenti livelli di sviluppo:

*metodologico*: acquisizione ed uso di strumenti;

*concettuale*: interiorizzazione dei concetti ed elaborazione di schemi logici;

*formativo*: maturazione di atteggiamenti nei riguardi delle tematiche affrontate, affinamento delle capacità dialogiche e argomentative.

Domande mirate di riepilogo e il confronto in classe fra pari ha permesso di monitorare se gli alunni stavano raggiungendo le competenze chiave e gli obiettivi di apprendimento previsti.

**Le competenze chiave attivate:**

- Imparare ad imparare (organizzando e gestendo il proprio tempo ai fini dell’apprendimento e sviluppando un proprio metodo di studio e di lavoro);

- Comprendere le consegne dei lavori assegnati;

- Comprendere testi e messaggi di vario genere e di differente livello di complessità, formulati con linguaggi e supporti diversi;

- Rispettare scadenze ed impegni concordati con insegnanti e compagni.

**Obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità):**

- Conoscere l’autore studiato ed il contesto storico in cui è inserito;

- Conoscere le strutture costitutive del Decameron;

- Saper produrre una sintesi;

- Strutturare discorsi e testi scritti in modo logicamente sequenziale e grammaticalmente corretto;

- Formulare commenti motivati e coerenti.

**Le competenze chiave raggiunte:**

- Lavorare, interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive;

- Lavorare in gruppo;

- Saper interpretare l’informazione ricevuta costruendo conoscenze significative e dotate di senso;

- Produrre testi inerenti alle richieste (riassunto/scheda del film).

**Gli obiettivi di apprendimento raggiunti (conoscenze e abilità):**

- Conoscenza dell’autore studiato ed del contesto storico in cui è inserito;

- Conoscenza delle strutture costitutive del Decameron;

- Saper produrre una sintesi;

- Saper rendicontare un lavoro svolto.

**I livelli di valutazione riferiti alla certificazione delle competenze individuati sono:**

a) Avanzato; b) Intermedio; c) Base; d) Iniziale

ALLEGATO

Nome e cognome …………………………………………………………….……………… Classe …………………. Data ………………………....

**SCHEDA DI LETTURA DI UN FILM**

Titolo: …………………………………………………………………………………………………………...............................................................................................................

Regista: ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Interpreti principali e ruoli: ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...............................................................................................................................................................................................................................................................................................

Genere (es. avventura, storico, poliziesco, etc.): …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

Dai una valutazione al film (da 1 a 10): ……………………………………………………………………….....................................................................................................................................................................

Per quale motivo consiglieresti/sconsiglieresti la visione di questo film ad un tuo coetaneo?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….....................................................................................................................................................................................................

GRIGLIA DI ANALISI:

Riassumi la trama del film in 15 righe:

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

I TEMI:

Individua i temi affrontati (es. amicizia, amore, sport, etc.):

…………………………………………………..................................................................................................................................................................................................

Il titolo offre qualche informazione utile alla comprensione dei temi affrontati?

………………………………………………………………………………………………………………………………………..................................................................

A tuo parere i temi trattati sono adatti e interessanti per un ragazzo/una ragazza della tua età? Motiva la tua risposta.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

Quale scena ti è rimasta particolarmente impressa? Per quali motivi?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………........................................................................................................................................

I PERSONAGGI:

Qual è il protagonista?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

Quali gli aspetti più rilevanti del suo carattere?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

I LUOGHI E GLI SPAZI:

In quali luoghi è ambientata la vicenda?

………………………………………………………………………………………………………………………………………..................................................................

La ricostruzione degli interni è curata e credibile? Gli esterni sono pertinenti rispetto alla storia narrata?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

|  |
| --- |
| I costumi sono verosimili e curati rispetto all’ambientazione? |

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

|  |
| --- |
| Le musiche sono presenti o assenti? Intervengono in modo appropriato o sono fuori luogo? Il genere e lo spirito delle musiche sono coerenti rispetto alle scene? |

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

IL TEMPO:

La vicenda in quale epoca si svolge? ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….. ……………………………………………………………………………………..